

PRE-GIALLO:

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----------|------------|--|---|--|-------------|-------------|
| 1 | 1934 | <i>Giallo</i> | Mario Camerini | | | |
| 2 | 1943 | <i>Cortocircuito</i> | Giacomo Gentilomo | | | |
| 3 | 1943 | <i>Grattacieli</i> | Guglielmo Giannini | | | |
| 4 | 1943 | <i>Harlem</i> | Carmine Gallone | Knock-out | | |
| 5 | 1944 | <i>Il cappello da prete</i> | Ferdinando Maria Poggioli | | | |
| 6 | 1946 | <i>The Spiral Staircase</i> | Robert Siodmak | | | |
| 7 | 1947 | <i>Dick Tracy's Dilemma</i> | John Rawlins | | | |
| 8 | 1947 | <i>The Unsuspected</i> | Michael Curtiz | | | |
| 9 | 1948 | <i>Alias a Gentleman</i> | Harry Beaumont | | | |
| 10 | 1950 | <i>The Fuller Brush Girl</i> | Lloyd Bacon | Affairs of Sally | | |
| 11 | 1951 | <i>La corona negra</i> | Luis Saslavsky | Black Crown | | |
| 12 | 1951 | <i>La poison</i> | Sacha Guitry | | | |
| 13 | 1951 | <i>The Long Dark Hall</i> | Reginald Beck, Anthony Bushell | | | |
| 14 | 1952 | <i>Delitto al luna park</i> | Renato Polselli | | | |
| 15 | 1954 | <i>Angela</i> | Dennis O'Keefe, Edoardo Anton | | | |
| 16 | 1955 | <i>Ensayo de un crimen</i> | Luis Bunuel | The Criminal Life of Archibaldo de la Cruz | | |
| 17 | 1956 | <i>23 Paces to Baker Street</i> | Henry Hathaway | | | |
| 18 | 1956 | <i>The Killer Is Loose</i> | Budd Boetticher | | | |
| 19 | 1957 | <i>How to Murder a Rich Uncle</i> | Nigel Patrick | | | |
| 20 | 1957 | <i>I vampiri</i> | Riccardo Freda, Mario Bava | Lust of the Vampire | | |
| 21 | 1958 | <i>Anche l'inferno trema</i> | Piero Regnoli | Un'ora per vivere | | |
| 22 | 1958 | <i>Damen i svart</i> | Arne Mattsson | | | |
| 23 | 1958 | <i>El pasado te acusa</i> | Lionello De Felice | Accusa del passato | | |
| 24 | 1958 | <i>Mannekång i rött</i> | Arne Mattsson | Mannequinn in Red | | |
| 25 | 1959 | <i>Jack the Ripper</i> | Robert S. Baker, Monty Berman | | | |
| 26 | 1959 | <i>Pensione Edelweiss</i> | Ottorino Franco Bertolini, Victor Merenda | | | |
| 27 | 1959 | <i>Ryttare i blått</i> | Arne Mattsson | | | |
| 28 | 1960 | <i>Chiamate 22-22 tenente Sheridan (TV series)</i> | Giorgio Bianchi | Call 22-22 Lieutenant Sheridan | | |
| 29 | 1960 | <i>Densô ningen</i> | Jun Fukuda | The Secret of the Telegian | | |
| 30 | 1960 | <i>Der rote Kreis</i> | Jurgen Roland | The Red Circle | | |
| 31 | 1960 | <i>Hell Is a City</i> | Val Guest | | | |
| 32 | 1960 | <i>Il rossetto</i> | Damiano Damiani | Red Lips aka Lipstick | | |
| 33 | 1960 | <i>La maschera del demonio</i> | Mario Bava | Black Sunday | | |
| 34 | 1960 | <i>Peeping Tom</i> | Michael Powell | | | |
| 35 | 1960 | <i>Psycho</i> | Alfred Hitchcock | | | |
| 36 | 1960 | <i>Ti aspetterò all'inferno</i> | Piero Regnoli | I'll See You in Hell | | |
| 37 | 1961 | <i>Clue of the Silver Key</i> | Gerard Glaister | | | |
| 38 | 1961 | <i>Das Geheimnis der gelben Narzissen</i> | Akos Rathonyi | The Devil's Daffodil | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|----|------|---|--|------------------------------|------|------|
| 39 | 1961 | <i>Der grüne Bogenschütze</i> | Jurgen Roland | | | |
| 40 | 1961 | <i>Giallo club</i> – <i>Invito al poliziesco</i> (TV series) | Guglielmo Morandi | | | |
| 41 | 1961 | <i>La maldicion de Nostradamus</i> | Federico Curiel, Stim Segar | The Curse of Nostradamus | | |
| 42 | 1961 | <i>Les bras de la nuit</i> | Jacques Guymont | | | |
| 43 | 1961 | <i>Mörderspiel</i> | Helmuth Ashley | Murder Party | | |
| 44 | 1961 | <i>Unter Ausschluß der Öffentlichkeit</i> | Harald Philipp | Blind Justice | | |
| 45 | 1962 | <i>Der Teppich des Grauens</i> | Harald Reinl | The Carpet of Horror | | |
| 46 | 1962 | <i>Gritos en la noche</i> | Jesus Franco | The Awful Dr. Orlof | | |
| 47 | 1962 | <i>Horace 62</i> | Andre Versini | The Fabiani Affair | | |
| 48 | 1962 | <i>Il criminale</i> | Marcello Baldi | Night Train to Milan | | |
| 49 | 1962 | <i>Il mare</i> | Giuseppe Patroni Griffi | The Sea | | |
| 50 | 1962 | <i>Ipnosi</i> | Eugenio Martin | Dummy of Death | | |
| 51 | 1962 | <i>La commare secca</i> | Bernardo Bertolucci | The Grim Reaper | | |
| 52 | 1962 | <i>La mano de un hombre muerto</i> | Jesus Franco | The Sadistic Baron von Klaus | | |
| 53 | 1962 | <i>Lasciapassare per il morto</i> | Mario Gariazzo | Passport for a Corpse | | |
| 54 | 1962 | <i>L'assassin est dans l'annuaire</i> | Leo Joannon | Assassin in the Phonebook | | |
| 55 | 1962 | <i>L'assassino si chiama Pompeo</i> | Marino Girolami | | | |
| 56 | 1962 | <i>Le gorille a mordu l'archeveque</i> | Maurice Labro | The Deadly Decoy | | |
| 57 | 1962 | <i>Lo sgarro</i> | Silvio Siano | | | |
| 58 | 1962 | <i>L'orribile segreto del Dr. Hichcock</i> | Riccardo Freda | The Terror of Dr. Hichcock | | |
| 59 | 1962 | <i>Maciste all'inferno</i> | Riccardo Freda | The Witch's Curse | | |
| 60 | 1962 | <i>Un alibi per morire</i> | Roberto Bianchi Montero, Piero Costa | | | |
| 61 | 1962 | <i>Vita frun</i> | Arne Mattsson | Lady in White | | |
| 62 | 1963 | <i>Landru</i> | Claude Chabrol | | | |

LISTA 1 (Podstawowa):

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|----|------|---|--|--|------|------|
| 1 | 1963 | <i>La ragazza che sapeva troppo</i> | Mario Bava | The Girl Who Knew Too Much | | |
| 2 | 1963 | <i>I tre volti della paura</i> | Mario Bava | Black Sabbath | | |
| 3 | 1964 | <i>24 Ore di Terrore</i> | Gastone Grandi | 24 Hours of Terror | | |
| 4 | 1964 | <i>Che fine ha fatto Totò Baby?</i> | Ottavio Alessi | What Ever Happened to Baby Toto? | | |
| 5 | 1964 | <i>Crimine a due</i> | Romano Ferrara | A Game of Crime | | |
| 6 | 1964 | <i>Delitto allo specchio</i> | Ambrogio Molteni, Jean Josipovici | Death on the Fourposter | | |
| 7 | 1964 | <i>L'intrigo</i> | George Marshall, Vittorio Sala | Dark Purpose | | |
| 8 | 1964 | <i>Sei donne per l'assassino</i> | Mario Bava | Blood and Black Lace | | |
| 9 | 1965 | <i>Assassinio made in Italy</i> | Silvio Amadio | Assassination in Rome | | |
| 10 | 1965 | <i>Il mostro di Venezia</i> | Dino Tavella | The Monster of Venice | | |
| 11 | 1965 | <i>La donna del lago</i> | Franco Rossellini, Luigi Bazzoni | The Possessed | | |
| 12 | 1965 | <i>Le notti della violenza</i> | Roberto Mauri | Night of Violence | | |
| 13 | 1965 | <i>Libido</i> | Ernesto Gastaldi, Vittorio Salerno | Libido | | |
| 14 | 1966 | <i>A... come assassino</i> | Angelo Dorigo | A... for Assassin | | |
| 15 | 1966 | <i>La lama nel corpo</i> | Elio Scardamaglia, Lionello De Felice | The Murder Clinic | | |
| 16 | 1967 | <i>Col cuore in gola</i> | Tinto Brass | Deadly Sweet | | |
| 17 | 1967 | <i>Omicidio per appuntamento</i> | Mino Guerrini | Date for a Murder | | |
| 18 | 1968 | <i>Assassino senza volto</i> | Angelo Dorigo | Killer Without a Face | | |
| 19 | 1968 | <i>Il dolce corpo di Deborah</i> | Romolo Guerrieri | The Sweet Body of Deborah | | |
| 20 | 1968 | <i>La morte ha fatto l'uovo</i> | Giulio Questi | Death Laid an Egg | | |
| 21 | 1968 | <i>La morte non ha sesso</i> | Massimo Dallamano | A Black Veil for Lisa | | |
| 22 | 1968 | <i>Nude... si muore</i> | Antonio Margheriti | The Young, the Evil and the Savage | | |
| 23 | 1968 | <i>Omicidio per vocazione</i> | Vittorio Sindoni | Deadly Inheritance | | |
| 24 | 1968 | <i>Piu tardi Claire, piu tardi...</i> | Brunello Rondi | Run, Psycho, Run | | |
| 25 | 1968 | <i>Una iena in cassaforte</i> | Cesare Canevari | A Hyena in the Bank Vault | | |
| 26 | 1969 | <i>A doppia faccia</i> | Riccardo Freda | Double Face | | |
| 27 | 1969 | <i>Così dolce... così perversa</i> | Umberto Lenzi | So Sweet... So Perverse | | |
| 28 | 1969 | <i>Femmine insaziabili</i> | Alberto De Martino | Carnal Circuit <i>aka</i> Insatiables | | |
| 29 | 1969 | <i>I ragazzi del massacro</i> | Fernando Di Leo | Naked Violence | | |
| 30 | 1969 | <i>Interrabang</i> | Giuliano Biagetti | Interrabang | | |
| 31 | 1969 | <i>La bambola di Satana</i> | Ferruccio Casapinta | The Doll of Satan | | |
| 32 | 1969 | <i>L'isola delle Svedesi</i> | Silvio Amadio | The Island of the Swedes <i>aka</i> No Man's Island | | |
| 33 | 1969 | <i>Orgasmo</i> | Umberto Lenzi | Orgasmo <i>aka</i> Paranoia | | |
| 34 | 1969 | <i>Salvare la faccia</i> | Rossano Brazzi | Psychout for Murder | | |
| 35 | 1969 | <i>Top Sensation</i> | Ottavio Alessi | Top Sensation – The Seducers | | |
| 36 | 1969 | <i>Una ragazza piuttosto complicata</i> | Damiano Damiani | A Rather Complicated Girl | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|----|------|---|--------------------------|--|------|------|
| 37 | 1969 | <i>Una sull'altra</i> | Lucio Fulci | One on Top of the Other <i>aka</i> Perversion Story | | |
| 38 | 1969 | <i>Vergogna Schifosi</i> | Mauro Severino | Dirty Angels | | |
| 39 | 1969 | <i>Yellow: Le Cugine</i> | Gianfranco Baldanello | Yellow: The Cousins | | |
| 40 | 1970 | <i>5 bambole per la luna d'agosto</i> | Mario Bava | Five Dolls for an August Moon | | |
| 41 | 1970 | <i>Concerto per pistola solista</i> | Michele Lupo | The Weekend Murders | | |
| 42 | 1970 | <i>Giunse Ringo e... fu tempo di massacro</i> | Mario Pinzauti | Wanted Ringo | | |
| 43 | 1970 | <i>Il rosso segno della follia</i> | Mario Bava | Hatchet for the Honeymoon | | |
| 44 | 1970 | <i>Il tuo dolce corpo da uccidere</i> | Alfonso Brescia | Your Sweet Body to Kill | | |
| 45 | 1970 | <i>La morte risale a ieri sera</i> | Duccio Tessari | Death Occurred Last Night | | |
| 46 | 1970 | <i>Le foto proibite di una signora per bene</i> | Luciano Ercoli | The Forbidden Photos of a Lady Above Suspicion | | |
| 47 | 1970 | <i>L'uccello dalle piume di cristallo</i> | Dario Argento | The Bird with the Crystal Plumage | | |
| 48 | 1970 | <i>Nelle pieghe della carne</i> | Sergio Bergonzelli | In the Folds of the Flesh | | |
| 49 | 1970 | <i>Paranoia</i> | Umberto Lenzi | A Quiet Place to Kill | | |
| 50 | 1971 | <i>4 mosche di velluto grigio</i> | Dario Argento | Four Flies on Grey Velvet | | |
| 51 | 1971 | <i>Ecologia del delitto</i> | Mario Bava | A Bay of Blood | | |
| 52 | 1971 | <i>Giornata nera per l'ariete</i> | Luigi Bazzoni | The Fifth Cord | | |
| 53 | 1971 | <i>Il diavolo a sette facce</i> | Oswaldo Civirani | The Devil with Seven Faces | | |
| 54 | 1971 | <i>Il gatto a nove code</i> | Dario Argento | The Cat o' Nine Tails | | |
| 55 | 1971 | <i>Il venditore di morte</i> | Lorenzo Gicca Palli | The Price of Death | | |
| 56 | 1971 | <i>In nome del padre, del figlio e della Colt</i> | Mario Bianchi | The Masked Thief | | |
| 57 | 1971 | <i>La bestia uccide a sangue freddo</i> | Fernando Di Leo | Slaughter Hotel | | |
| 58 | 1971 | <i>La coda dello scorpione</i> | Sergio Martino | The Case of the Scorpion's Tail | | |
| 59 | 1971 | <i>La contrafigura</i> | Romolo Guerrieri | The Double | | |
| 60 | 1971 | <i>La morte cammina con i tacchi alti</i> | Luciano Ercoli | Death Walks on High Heels | | |
| 61 | 1971 | <i>La notte che Evelyn uscì dalla tomba</i> | Emilio Miraglia | The Night Evelyn Came Out of the Grave | | |
| 62 | 1971 | <i>La stirpe di Caino</i> | Lamberto Benvenuti | The Lineage of Cain | | |
| 63 | 1971 | <i>La tarantola dal ventre nero</i> | Paolo Cavara | Black Belly of the Tarantula | | |
| 64 | 1971 | <i>La vittima designata</i> | Maurizio Lucidi | The Designated Victim | | |
| 65 | 1971 | <i>L'iguana dalla lingua di fuoco</i> | Riccardo Freda | The Iguana with the Tongue of Fire | | |
| 66 | 1971 | <i>Lo strano vizio della Signora Wardh</i> | Sergio Martino | The Strange Vice of Mrs Wardh | | |
| 67 | 1971 | <i>L'uomo dagli occhi di ghiaccio</i> | Alberto De Martino | The Man with Icy Eyes | | |
| 68 | 1971 | <i>L'uomo più velenoso del cobra</i> | Bitto Albertini | Target: Murder aka Human Cobras | | |
| 69 | 1971 | <i>Madness – Gli occhi della luna</i> | Cesare Rau | Madness | | |
| 70 | 1971 | <i>Questa liberta di avere... le ali bagnate</i> | Alessandro Santini | Dolce pelle di donna | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----|------|--|----------------------------------|--|------|------|
| 71 | 1971 | <i>Senza via d'uscita</i> | Piero Sciumè | Devil's Ransom | | |
| 72 | 1971 | <i>Un omicidio perfetto a termine di legge</i> | Tonino Ricci | Cross Current | | |
| 73 | 1971 | <i>Un posto ideale per uccidere</i> | Umberto Lenzi | Oasis of Fear <i>aka</i> Ideal Place to Kill | | |
| 74 | 1971 | <i>Una farfalla con le ali insanguinate</i> | Duccio Tessari | The Bloodstained Butterfly | | |
| 75 | 1971 | <i>Una lucertola con la pelle di donna</i> | Lucio Fulci | A Lizard in a Woman's Skin | | |
| 76 | 1972 | <i>A.A.A. Massaggiatrice bella presenza offresi...</i> | Demofilo Fidani | A.A.A. Masseur, Good-Looking, Offers Her Services | | |
| 77 | 1972 | <i>Al tropico del cancro</i> | Edoardo Mulargia, Giampaolo Lomi | Tropic of Cancer <i>aka</i> Peacock's Place | | |
| 78 | 1972 | <i>Alla ricerca del piacere</i> | Silvio Amadio | Amuck! | | |
| 79 | 1972 | <i>Casa d'appuntamento</i> | Ferdinando Merighi | The French Sex Murders | | |
| 80 | 1972 | <i>Chi l'ha vista morire?</i> | Aldo Lado | Who Saw Her Die? | | |
| 81 | 1972 | <i>I due volti della paura (aka Coartada en disco rojo)</i> | Tulio Demicheli | The Two Faces of Fear | | |
| 82 | 1972 | <i>Cosa avete fatto a Solange?</i> | Massimo Dallamano | What Have You Done to Solange? | | |
| 83 | 1972 | <i>Delirio caldo</i> | Renato Polselli | Delirium | | |
| 84 | 1972 | <i>Hai sbagliato... dovevi uccidermi subito!</i> | Mario Bianchi | Creeping Death | | |
| 85 | 1972 | <i>I due gattoni a nove code... e mezza ad Amsterdam</i> | Osvaldo Civirani | | | |
| 86 | 1972 | <i>Il coltello di ghiaccio</i> | Umberto Lenzi | Knife of Ice | | |
| 87 | 1972 | <i>Il diavolo nel cervello</i> | Sergio Sollima | Devil in the Brain | | |
| 88 | 1972 | <i>Il sorriso della iena</i> | Silvio Amadio | Smile Before Death | | |
| 89 | 1972 | <i>Il terrore con gli occhi storti</i> | Steno | The Terror with Cross-Eyes | | |
| 90 | 1972 | <i>Il tuo vizio e una stanza chiusa e solo io ne ho la chiave</i> | Sergio Martino | Your Vice Is a Locked Room and Only I Have the Key | | |
| 91 | 1972 | <i>La dama rossa uccide sette volte</i> | Emilio Miraglia | The Red Queen Kills Seven Times | | |
| 92 | 1972 | <i>La morte accarezza a mezzanotte</i> | Luciano Ercoli | Death Walks at Midnight | | |
| 93 | 1972 | <i>La morte scende leggera</i> | Leopoldo Savona | Death Falls Lightly | | |
| 94 | 1972 | <i>La rossa dalla pelle che scotta</i> | Renzo Russo | The Red Headed Corpse | | |
| 95 | 1972 | <i>L'arma, l'ora, il movente</i> | Francesco Mazzei | The Weapon, The Hour, The Motive | | |
| 96 | 1972 | <i>L'assassino... e al telefono</i> | Alberto De Martino | The Killer Is on the Phone | | |
| 97 | 1972 | <i>L'etrusco uccide ancora</i> | Armando Crispino | The Dead Are Alive | | |
| 98 | 1972 | <i>L'occhio nel labirinto</i> | Mario Caiano | Eye in the Labyrinth | | |
| 99 | 1972 | <i>Mio caro assassino</i> | Tonino Valerii | My Dear Killer | | |
| 100 | 1972 | <i>Non si sevizia un paperino</i> | Lucio Fulci | Don't Torture a Duckling | | |
| 101 | 1972 | <i>Perche quelle strane gocce di sangue sul corpo di Jennifer?</i> | Giuliano Carnimeo | The Case of the Bloody Iris | | |
| 102 | 1972 | <i>Ragazza tutta nuda assassinata nel parco</i> | Alfonso Brescia | Naked Girl Killed in the Park | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----|------|--|--------------------------|--|------|------|
| 103 | 1972 | <i>Rivelazioni di un maniaco sessuale al capo della squadra mobile</i> | Roberto Bianchi Montero | So Sweet, So Dead | | |
| 104 | 1972 | <i>Sette orchidee macchiate di rosso</i> | Umberto Lenzi | Seven Blood-Stained Orchids | | |
| 105 | 1972 | <i>Sette scialli di seta gialla</i> | Sergio Pastore | The Crimes of the Black Cat | | |
| 106 | 1972 | <i>Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale</i> | Giuseppe Vari | Who Killed the Prosecutor and Why? | | |
| 107 | 1972 | <i>Tutti i colori del buio</i> | Sergio Martino | All the Colors of the Dark | | |
| 108 | 1972 | <i>Un bianco vestito per Mariale</i> | Romano Scavolini | A White Dress for Mariale | | |
| 109 | 1973 | <i>I corpi presentano tracce di violenza carnale</i> | Sergio Martino | Torso | | |
| 110 | 1973 | <i>Il baco da seta</i> | Mario Sequi | The Silk Worm | | |
| 111 | 1973 | <i>Il fiore dai petali d'acciaio</i> | Gianfranco Piccioli | The Flower with Petals of Steel | | |
| 112 | 1973 | <i>La morte negli occhi del gatto</i> | Antonio Margheriti | Seven Deaths in the Cat's Eye | | |
| 113 | 1973 | <i>La porta sul buio: Il vicino di casa</i> | Luigi Cozzi | Door into Darkness: The Neighbor | | |
| 114 | 1973 | <i>La ragazza di via Condotti</i> | German Lorente | Special Killers | | |
| 115 | 1973 | <i>Passi di danza su una lama di rasoio</i> | Maurizio Pradeaux | Death Carries a Cane | | |
| 116 | 1974 | <i>5 donne per l'assassino</i> | Stelvio Massi | Five Women for the Killer | | |
| 117 | 1974 | <i>Ciak, si Muore</i> | Mario Moroni | Clap, You're Dead | | |
| 118 | 1974 | <i>Delitto d'autore</i> | Mario Sabatini | | | |
| 119 | 1974 | <i>La casa della paura</i> | William Rose | The Girl in Room 2A | | |
| 120 | 1974 | <i>La moglie giovane</i> | Giovanni d'Eramo | Death Will Have Your Eyes | | |
| 121 | 1974 | <i>La polizia chiede aiuto</i> | Massimo Dallamano | What Have They Done to Your Daughters? | | |
| 122 | 1974 | <i>L'assassino ha riservato nove poltrone</i> | Giuseppe Bennati | The Killer Reserved Nine Seats | | |
| 123 | 1974 | <i>Lo strano ricatto di una ragazza per bene</i> | Luigi Batzella | Blackmail | | |
| 124 | 1974 | <i>L'uomo senza memoria</i> | Duccio Tessari | Puzzle | | |
| 125 | 1974 | <i>Ordine firmato in bianco</i> | Gianni Manera | Orders Signed in White | | |
| 126 | 1974 | <i>Prostituzione</i> | Rino Di Silvestro | Red Light Girls | | |
| 127 | 1974 | <i>Spasmo</i> | Umberto Lenzi | | | |
| 128 | 1975 | <i>...a tutte le auto della polizia...</i> | Mario Caiano | Calling All Police Cars | | |
| 129 | 1975 | <i>Gatti rossi in un labirinto di vetro</i> | Umberto Lenzi | Eyeball | | |
| 130 | 1975 | <i>Giochi erotici di una famiglia per bene</i> | Francesco Degli Espinosa | Erotic Games of a Respectable Family | | |
| 131 | 1975 | <i>Il vizio ha le calze nere</i> | Tano Cimarosa | Reflections in Black | | |
| 132 | 1975 | <i>Istantanea per un delitto</i> | Mario Imperoli | Snapshot of a Crime | | |
| 133 | 1975 | <i>La donna della domenica</i> | Luigi Comencini | The Sunday Woman | | |
| 134 | 1975 | <i>La polizia brancola nel buio</i> | Helia Colombo | The Police Are Blundering in the Dark | | |
| 135 | 1975 | <i>La sanguisuga conduce la danza</i> | Alfredo Rizzo | The Bloodsucker Leads the Dance | | |
| 136 | 1975 | <i>L'assassino e costretto ad uccidere ancora</i> | Luigi Cozzi | The Killer Must Kill Again | | |
| 137 | 1975 | <i>Macchie solari</i> | Armando Crispino | Autopsy | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----|------|--|----------------------|--|------|------|
| 138 | 1975 | <i>Morte sospetta di una minorenne</i> | Sergio Martino | The Suspicious Death of a Minor | | |
| 139 | 1975 | <i>Nude per l'assassino</i> | Andrea Bianchi | Strip Nude for Your Killer | | |
| 140 | 1975 | <i>Profondo rosso</i> | Dario Argento | Deep Red | | |
| 141 | 1976 | <i>...e tanta paura</i> | Paolo Cavara | Plot of Fear | | |
| 142 | 1976 | <i>La casa dalle finestre che ridono</i> | Pupi Avati | The House with Laughing Windows | | |
| 143 | 1976 | <i>Una Magnum Special per Tony Saitta</i> | Alberto De Martino | Shadows in an Empty Room <i>aka Blazing Magnum</i> | | |
| 144 | 1977 | <i>I vizi morbosi di una governante</i> | Filippo Walter Ratti | Crazy Desires of a Murderer | | |
| 145 | 1977 | <i>Il gatto dagli occhi di giada</i> | Antonio Bido | Watch Me When I Kill | | |
| 146 | 1977 | <i>Il mostro</i> | Luigi Zampa | The Fiend | | |
| 147 | 1977 | <i>La ragazza dal pigiama giallo</i> | Flavio Mogherini | The Pyjama Girl Case | | |
| 148 | 1977 | <i>Nove ospiti per un delitto</i> | Ferdinando Baldi | Nine Guests for a Crime | | |
| 149 | 1977 | <i>Passi di morte perduti nel buio</i> | Maurizio Pradeaux | Death Steps in the Dark | | |
| 150 | 1977 | <i>Sette note in nero</i> | Lucio Fulci | The Psychic | | |
| | 1977 | <i>Suspiria</i> | Dario Argento | | | |
| 151 | 1977 | <i>Tutti defunti... tranne i morti</i> | Pupi Avati | All the Souls... Except the Dead | | |
| 152 | 1978 | <i>Enigma rosso</i> | Alberto Negrin | Red Rings of Fear | | |
| 153 | 1978 | <i>Indagine su un delitto perfetto</i> | Giuseppe Rosati | The Perfect Crime | | |
| 154 | 1978 | <i>La sorella di Ursula</i> | Enzo Milioni | The Sister of Ursula | | |
| 155 | 1978 | <i>Pensione paura</i> | Francesco Barilli | Hotel Fear | | |
| 156 | 1978 | <i>Solamente nero</i> | Antonio Bido | The Bloodstained Shadow | | |
| 157 | 1979 | <i>Giallo a Venezia</i> | Mario Landi | Giallo in Venice | | |
| 158 | 1979 | <i>Giallo napoletano</i> | Sergio Corbucci | Atrocious Tales of Love and Death <i>aka Neapolitan Mystery</i> | | |
| 159 | 1979 | <i>Play Motel</i> | Mario Gariazzo | | | |
| 160 | 1979 | <i>Suor Omicidi</i> | Giulio Berruti | Killer Nun | | |
| 161 | 1980 | <i>Il ficcanaso</i> | Bruno Corbucci | | | |
| | 1980 | <i>Inferno</i> | Dario Argento | | | |
| 162 | 1980 | <i>Trhauma</i> | Gianni Martucci | | | |
| 163 | 1981 | <i>Murder Obsession aka Follia Omicida</i> | Riccardo Freda | Murder Syndrome <i>aka Fear</i> | | |
| 164 | 1981 | <i>The Secret of Seagull Island</i> | Nestore Ungaro | The Secret of Seagull Island | | |
| 165 | 1981 | <i>There Was a Little Girl</i> | Ovidio G. Assonitis | Madhouse | | |
| 166 | 1982 | <i>Assassinio al cimitero etrusco aka Mistero degli etruschi</i> | Sergio Martino | The Scorpion with Two Tails | | |
| 167 | 1982 | <i>Lo squartatore di New York</i> | Lucio Fulci | The New York Ripper | | |
| 168 | 1982 | <i>No grazie, il caffè mi rende nervoso</i> | Lodovico Gasparini | No Thanks, Coffee Makes Me Nervous | | |
| 169 | 1982 | <i>Tenebre</i> | Dario Argento | Tenebrae | | |
| 170 | 1983 | <i>Delitto carnale</i> | Cesare Canevari | Killing of the Flesh | | |
| 171 | 1983 | <i>La casa con la scala nel buio</i> | Lamberto Bava | A Blade in the Dark | | |
| 172 | 1983 | <i>Mystere</i> | Carlo Vanzina | Dagger Eyes | | |
| 173 | 1984 | <i>Murderock – Uccide a passo di danza</i> | Lucio Fulci | Murder-Rock: Dancing Death | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----|------|---|-----------------------------------|--|------|------|
| 174 | 1985 | <i>7, Hyden Park – la casa maledetta</i> | Alberto De Martino | Formula for a Murder | | |
| 175 | 1985 | <i>Phenomena</i> | Dario Argento | Creepers (USA) | | |
| 176 | 1985 | <i>Sotto il vestito niente</i> | Carlo Vanzina | Nothing Underneath | | |
| 177 | 1986 | <i>Il mostro di Firenze</i> | Cesare Ferrario | The Monster of Florence | | |
| 178 | 1986 | <i>L'assassino e ancora tra noi</i> | Camillo Teti | The Killer Is Still Among Us <i>aka</i> The Killer Has Returned | | |
| 179 | 1986 | <i>Morirai a mezzanotte</i> | Lamberto Bava | You'll Die at Midnight <i>aka</i> Midnight Killer | | |
| 180 | 1987 | <i>Caramelle da uno sconosciuto</i> | Franco Ferrini | Sweets from a Stranger | | |
| 181 | 1987 | <i>Deliria</i> | Michele Soavi | Stage Fright: Aquarius | | |
| 182 | 1987 | <i>Delitti</i> | Sergio Pastore, Giovanna Lenzi | | | |
| 183 | 1987 | <i>Giallo: la tua impronta del venerdì</i> (serial TV) | produkcja: Dario Argento | | | |
| 184 | 1987 | <i>Le foto di Gioia</i> | Lamberto Bava | Delirium: Photo of Gioia | | |
| 185 | 1987 | <i>Opera</i> | Dario Argento | | | |
| 186 | 1988 | <i>Delitti e profumi</i> | Vittorio De Sisti | Crimes and Perfumes | | |
| 187 | 1988 | <i>Pathos: Segreta Inquietudine</i> | Piccio Raffanini | Obsession: A Taste for Fear | | |
| 188 | 1988 | <i>Sotto il vestito niente II</i> | Dario Piana | Too Beautiful to Die | | |
| 189 | 1988 | <i>Un delitto poco comune</i> | Ruggero Deodato | Phantom of Death | | |
| 190 | 1989 | <i>Arabella l'angelo nero</i> | Stelvio Massi | Arabella: Black Angel | | |
| 191 | 1989 | <i>La morte e di moda</i> | Bruno Gaburro | Fashion Crimes | | |
| 192 | 1990 | <i>Appuntamento in nero</i> | Antonio Bonifacio | Scandal in Black | | |
| 193 | 1990 | <i>Testimone oculare</i> | Lamberto Bava | Eyewitness | | |
| 194 | 1991 | <i>28° minuto</i> | Paolo Frajoli | | | |
| 195 | 1991 | <i>Omicidio a luci blu</i> | Alfonso Brescia | Homicide in a Blue Light | | |
| 196 | 1992 | <i>Alibi perfetto</i> | Aldo Lado | Circle of Fear | | |
| 197 | 1992 | <i>Bassi istinti</i> | Silvio Bandinelli | Masquerade | | |
| 198 | 1992 | <i>Body Puzzle</i> | Lamberto Bava | | | |
| 199 | 1993 | <i>Bugie rosse</i> | Pierfrancesco Campanella | The Final Scoop | | |
| 200 | 1993 | <i>Delitti privati</i> | Sergio Martino | Private Crimes | | |
| 201 | 1993 | <i>Trauma</i> | Dario Argento | | | |
| 202 | 1993 | <i>Vortice mortale</i> | Ruggero Deodato | The Washing Machine | | |
| 203 | 1994 | <i>Delitto passionale</i> | Flavio Mogherini | Crime of Passion | | |
| 204 | 1994 | <i>Gli occhi dentro</i> <i>aka Occhi senza volto</i> | Bruno Mattei | Eyes Without a Face <i>aka</i> Madness | | |
| 205 | 1994 | <i>La ragazza di Cortina</i> | Giancarlo Ferrando | The Girl from Cortina | | |
| 206 | 1994 | <i>La stanza accanto</i> | Fabrizio Laurenti | The Room Next Door | | |
| 207 | 1994 | <i>Omicidio al telefono</i> | Bruno Mattei | Telephone Murder | | |
| 208 | 1995 | <i>La strana storia di Olga ,O'</i> | Antonio Bonifacio | Olga O's Strange Story | | |
| 209 | 1995 | <i>L'assassino e quello con le scarpe gialle</i> | Filippo Ottoni | The Killer Wore Yellow Shoes | | |
| 210 | 1996 | <i>Fatal frames: Fotogrammi mortali</i> | Al Festa | Fatal Frames | | |
| 211 | 1996 | <i>La sindrome di Stendhal</i> | Dario Argento | The Stendhal Syndrome | | |
| 212 | 1996 | <i>Squillo</i> | Carlo Vanzina | Call Girl | | |
| 213 | 1999 | <i>Mozart e un assassino</i> | Sergio Martino | Mozart is a Murderer | | |
| 214 | 2000 | <i>Almost Blue</i> | Alex Infascelli | | | |
| 215 | 2000 | <i>Lupo mannaro</i> | Antonio Tibaldi | | | |
| 216 | 2001 | <i>Non ho sonno (Nonhosonno)</i> | Dario Argento | Sleepless | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----|------|---|--------------------------|---|------|------|
| 217 | 2003 | <i>Cattive inclinazioni</i> | Pierfrancesco Campanella | Bad Inclination | | |
| 218 | 2004 | <i>Il cartaio</i> | Dario Argento | The Card Player | | |
| 219 | 2004 | <i>Il siero della vanità</i> | Alex Infascelli | The Vanity Serum | | |
| 220 | 2004 | <i>Occhi di cristallo</i> | Eros Puglielli | Eyes of Crystal | | |
| 221 | 2005 | <i>Ti piace Hitchcock?</i> | Dario Argento | Do You Like Hitchcock? | | |
| 222 | 2006 | <i>La notte del mio primo amore</i> | Alessandro Pambianco | The Night of My First Love | | |
| 223 | 2008 | <i>Darkness Surrounds Roberta</i> | Giovanni Pianigiani | | | |
| 224 | 2009 | <i>Giallo</i> | Dario Argento | | | |
| 225 | 2009 | <i>Negli occhi dell'assassino</i> | Edoardo Ghebarra | In the Eyes of the Murderer | | |
| 226 | 2010 | <i>Come una crisalide</i> | Luigi Pastore | Symphony in Blood Red | | |
| 227 | 2011 | <i>Sotto il vestito niente – L'ultima sfilata</i> | Carlo Vanzina | Nothing Under the Dress – The Last Show | | |
| 228 | 2012 | <i>6 passi nel giallo (serial)</i> | | | | |
| 229 | 2012 | <i>L'Isola dell'angelo caduto</i> | Carlo Lucarelli | | | |
| 230 | 2012 | <i>Tulpa – Perdizioni mortali</i> | Federico Zampaglione | Tulpa – Demon of Desire | | |

LISTA 2 (Uzupetnijajca):

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|----|------|--|------------------------|-----------------------------------|------|------|
| 1 | 1961 | <i>L'assassino</i> | Elio Petri | The Assassin | | |
| 2 | 1963 | <i>Der Würger von Schloß Blackmoor</i> | Harald Reinl | The Strangler of Blackmoor Castle | | |
| 3 | 1964 | <i>Cadavere per signora</i> | Mario Mattoli | Corpse for the Lady | | |
| 4 | 1964 | <i>Gibraltar</i> | Pierre Gaspard-Huit | | | |
| 5 | 1964 | <i>Intrigo a Los Angeles</i> | Romano Ferrara | Intrigue in Los Angeles | | |
| 6 | 1964 | <i>L'uomo che brucio il suo cadavere</i> | Gianni Vernuccio | The Man Who Burnt His Corpse | | |
| 7 | 1964 | <i>La jena di Londra</i> | Gino Mangini | Hyena of London | | |
| 8 | 1964 | <i>Les Yeux Cernes</i> | Robert Hossein | Marked Eyes | | |
| 9 | 1966 | <i>Blow-Up</i> | Michelangelo Antonioni | | | |
| 10 | 1966 | <i>Il terzo occhio</i> | Mino Guerrini | The Third Eye | | |
| 11 | 1966 | <i>The Psychopath</i> | Freddie Francis | | | |
| 12 | 1967 | <i>A ciascuno il suo</i> | Elio Petri | We Still Kill the Old Way | | |
| 13 | 1967 | <i>Berserk</i> | Jim O'Connolly | | | |
| 14 | 1967 | <i>Der Mönch mit der Peitsche</i> | Alfred Vohrer | The College Girl Murders | | |
| 15 | 1967 | <i>Die blaue Hand</i> | Alfred Vohrer | Creature with the Blue Hand | | |
| 16 | 1967 | <i>Kadin düsmani</i> | Kadin düsmani | Woman Despiser | | |
| 17 | 1967 | <i>L'uomo del colpo perfetto</i> | Aldo Florio | | | |
| 18 | 1968 | <i>Due occhi per uccidere</i> | Renato Borraccetti | Two Eyes to Kill | | |
| 19 | 1968 | <i>Il marchio di Kriminal</i> | Fernando Cerchio | | | |
| 20 | 1968 | <i>Il sesso degli angeli</i> | Ugo Liberatore | The Sex of Angels | | |
| 21 | 1968 | <i>Satanik</i> | Piero Vivarelli | | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|----|------|---|--------------------------------------|--|------|------|
| 22 | 1968 | <i>Un tranquillo posto di campagna</i> | Elio Petri | A Quiet Place in the Country | | |
| 23 | 1969 | <i>Blonde Köder für den Mörder</i> | Harald Philipp | Death Knocks Twice | | |
| 24 | 1969 | <i>Delitto al circolo del tennis</i> | Franco Rossetti | The Rage Within | | |
| 25 | 1969 | <i>Femina ridens</i> | Piero Schivazappa | The Laughing Woman | | |
| 26 | 1969 | <i>Senza sapere niente di lei</i> | Luigi Comencini | Without Knowing Anything About Her | | |
| 27 | 1969 | <i>Taste of Excitement</i> | Don Sharp | | | |
| 28 | 1969 | <i>Un detective</i> | Romolo Guerrieri | Detective Belli | | |
| 29 | 1970 | <i>Alba pagana</i> | Ugo Liberatore | May Morning | | |
| 30 | 1970 | <i>Colpo Rovente</i> | Piero Zuffi | Red Hot Shot | | |
| 31 | 1970 | <i>Cran d'arrêt</i> | Yves Boisset | Safety Catch | | |
| 32 | 1970 | <i>Fragment of Fear</i> | Richard C. Sarafian | | | |
| 33 | 1970 | <i>Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto</i> | Elio Petri | Investigation of a Citizen Above Suspicion | | |
| 34 | 1970 | <i>Le tue mani sul mio corpo</i> | Brunello Rondi | Your Hands on My Body | | |
| 35 | 1970 | <i>Nelle pieghe della carne</i> | Sergio Bergonzelli | In the Folds of the Flesh | | |
| 36 | 1970 | <i>Ondata di calore</i> | Nelo Risi | Dead of Summer | | |
| 37 | 1970 | <i>Qui ?</i> | Leonard Keigel | The Sensuous Assassin | | |
| 38 | 1970 | <i>Uccidete il vitello grasso e arrostitelo</i> | Salvatore Samperi | Kill the Fatted Calf and Roast It | | |
| 39 | 1970 | <i>Whirlpool</i> | Jose Ramon Larraz | | | |
| 40 | 1971 | <i>Assault</i> | Sidney Hayers | | | |
| 41 | 1971 | <i>Die Screaming Marianne</i> | Pete Walker | | | |
| 42 | 1971 | <i>Fright</i> | Peter Collinson | | | |
| 43 | 1971 | <i>Gli occhi freddi della paura</i> | Enzo G. Castellari | Cold Eyes of Fear | | |
| 44 | 1971 | <i>Il sesso del diavolo</i> | Oscar Brazzi | Sex of the Devil | | |
| 45 | 1971 | <i>Il sorriso del ragno</i> | Massimo Castellani | Web of Deception | | |
| 46 | 1971 | <i>Kill!</i> | Romain Gary | | | |
| 47 | 1971 | <i>Klute</i> | Alan J. Pakula | | | |
| 48 | 1971 | <i>La corta notte delle bambole di vetro</i> | Aldo Lado | Short Night of Glass Dolls | | |
| 49 | 1971 | <i>Qualcosa striscia nel buio</i> | Mario Colucci | Something Creeping in the Dark | | |
| 50 | 1971 | <i>Sans mobile apparent</i> | Philippe Labro | Without Apparent Motive | | |
| 51 | 1971 | <i>Un beau monstre</i> | Sergio Gobbi | Love Me Strangely | | |
| 52 | 1972 | <i>Abuso di potere</i> | Camillo Bazzoni | Shadows Unseen | | |
| 53 | 1972 | <i>Amore e morte nel giardino degli dei</i> | Sauro Scavolini | Love and Death in the Garden of the Gods | | |
| 54 | 1972 | <i>Aska susayanlar seks ve cinayet</i> | Mehmet Aslan | Thirsty for Love, Sex and Murder | | |
| 55 | 1972 | <i>Byleth – il demone dell'incesto</i> | Leopoldo Savona | Byleth | | |
| 56 | 1972 | <i>Estratto dagli archivi segreti della polizia di una capitale europea</i> | Riccardo Freda (jako Robert Hampton) | Tragic Ceremony | | |
| 57 | 1972 | <i>La gatta in calore</i> | Nello Rossati | The Cat in Heat | | |
| 58 | 1972 | <i>La notte dei diavoli</i> | Giorgio Ferroni | The Night of the Devils | | |
| 59 | 1972 | <i>La tua presenza nuda!</i> | Andrea Bianchi, James Kelley | Night Hair Child <i>aka</i> What the Peeper Saw | | |
| 60 | 1972 | <i>Sbatti il mostro in prima pagina</i> | Marco Bellocchio | Slap the Monster on Page One | | |
| 61 | 1972 | <i>Testa in giù... gambe in aria</i> | Ugo Novello | Head Down... Legs Up | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|----|------|--|---|--|------|------|
| 62 | 1972 | <i>Tower of Evil</i> | Jim O'Connolly | Horror on Snape Island | | |
| 63 | 1973 | <i>Afrika</i> | Alberto Cavallone | | | |
| 64 | 1973 | <i>Baba Yaga</i> | Corrado Farina | | | |
| 65 | 1973 | <i>Don't Look Now</i> | Nicolas Roeg | | | |
| 66 | 1973 | <i>Giorni d'amore sul filo di una lama</i> | Giuseppe Pellegrini | Love and Death on the Edge of a Razor | | |
| 67 | 1973 | <i>Il prato macchiato di rosso</i> | Riccardo Ghione | The Bloodstained Lawn | | |
| 68 | 1973 | <i>Il sesso della strega</i> | Angelo Pannaccio | Sex of the Witch | | |
| 69 | 1973 | <i>La morte ha sorriso all'assassino</i> | Joe D'Amato | Death Smiles on a Murderer | | |
| 70 | 1973 | <i>La porta sul buio: Il tram</i> | Dario Argento | Door Into Darkness: The Tram | | |
| | 1973 | <i>La porta sul buio: Il vicino di casa</i> (tytuł ujęty na Liście 1) | Luigi Cozzi | Door into Darkness: The Neighbor | | |
| 71 | 1973 | <i>La porta sul buio: La Bambola</i> | Mario Foglietti | Door Into Darkness: The Doll | | |
| 72 | 1973 | <i>La porta sul buio: Testimone oculare</i> | Dario Argento | Door Into Darkness: Eyewitness | | |
| 73 | 1973 | <i>Mia moglie, un corpo per l'amore</i> | Mario Imperoli | My Wife, A Body to Love | | |
| 74 | 1973 | <i>No, il caso e felicemente risolto</i> | Vittorio Salerno | No, The Case Is Happily Resolved | | |
| 75 | 1973 | <i>Ricco</i> | Tulio Demicheli | | | |
| 76 | 1973 | <i>Scream... and Die!</i> | José Ramón Larraz (jako Joseph Larraz) | The House That Vanished | | |
| 77 | 1973 | <i>Sisters</i> | Brian De Palma | | | |
| 78 | 1973 | <i>Una vita lunga un giorno</i> | Ferdinando Baldi | Long Lasting Days | | |
| 79 | 1974 | <i>Black Christmas</i> | Bob Clark | Silent Night <i>aka</i> Evil Night | | |
| 80 | 1974 | <i>Carnalita</i> | Alfredo Rizzo | Naked and Lustful | | |
| 81 | 1974 | <i>Gli assassini sono nostri ospiti</i> | Vincenzo Rigo | The Killers Are Our Guests | | |
| 82 | 1974 | <i>Il Corpo</i> | Luigi Scattini | The Body | | |
| 83 | 1974 | <i>Il profumo della signora in nero</i> | Francesco Barilli | The Perfume of the Lady in Black | | |
| 84 | 1974 | <i>Madhouse</i> | Jim Clark | | | |
| 85 | 1974 | <i>Mania</i> | Renato Polselli | | | |
| 86 | 1974 | <i>Tango 2001</i> | Kostas Karagiannis | Tango of Perversion | | |
| 87 | 1974 | <i>Un fiocco nero per Deborah</i> | Marcello Andrei | A Black Ribbon for Deborah | | |
| 88 | 1975 | <i>Gente di rispetto</i> | Luigi Zampa | The Flower in His Mouth | | |
| 89 | 1975 | <i>La pelle sotto gli artigli</i> | Alessandro Santini | The Skin Under the Claws | | |
| 90 | 1975 | <i>Le orme</i> | Luigi Bazzoni, Mario Fanelli | Footprints | | |
| 91 | 1975 | <i>Malocchio</i> | Mario Siciliano | Evil Eye | | |
| 92 | 1975 | <i>Peccati di gioventu</i> | Silvio Amadio | So Young, So Lovely, So Vicious... | | |
| 93 | 1975 | <i>Peur sur la ville</i> | Henri Verneuil | The Night Caller <i>aka</i> Fear Over the City | | |
| 94 | 1975 | <i>Una ondata di piacere</i> | Ruggero Deodato | Waves of Lust | | |
| 95 | 1976 | <i>Alice Sweet Alice</i> | Alfred Sole | Communion <i>aka</i> Holy Terror | | |
| 96 | 1976 | <i>Cadaveri eccellenti</i> | Francesco Rosi | Illustrious Corpses | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----|------|-----------------------------------|--------------------------|---|------|------|
| 97 | 1976 | <i>Eglima sto Kavouri</i> | Kostas Karagiannis | Death Kiss | | |
| 98 | 1976 | <i>Mitgift</i> | Michael Verhoeven | Killing Me Softly | | |
| 99 | 1976 | <i>Schizo</i> | Pete Walker | | | |
| 100 | 1976 | <i>To agistri</i> | Erricos Andreou | The Hook <i>aka</i> L'adultera | | |
| 101 | 1976 | <i>Todo modo</i> | Elio Petri | One Way or Another | | |
| 102 | 1977 | <i>Anima persa</i> | Dino Risi | Lost Soul | | |
| 103 | 1977 | <i>Autostop rosso sangue</i> | Pasquale Festa Campanile | Hitch Hike <i>aka</i> Death Drive | | |
| 104 | 1977 | <i>Doppio delitto</i> | Steno | Double Murder | | |
| 105 | 1977 | <i>La llamada del sexo</i> | Tulio Demicheli | The Call of Sex | | |
| 106 | 1977 | <i>L'occhio dietro la parete</i> | Giuliano Petrelli | Eyes Behind the Wall | | |
| 107 | 1978 | <i>Circuito chiuso</i> | Giuliano Montaldo | Closed Circuit | | |
| 108 | 1978 | <i>Eyes of Laura Mars</i> | Irvin Kershner | | | |
| 109 | 1978 | <i>Halloween</i> | John Carpenter | | | |
| 110 | 1978 | <i>L'immoralita</i> | Massimo Pirri | | | |
| 111 | 1978 | <i>The Comeback</i> | Pete Walker | Encore <i>aka</i> The Day the Screaming Stopped | | |
| 112 | 1979 | <i>Assassinio sul Tevere</i> | Bruno Corbucci | Assassination on the Tiber | | |
| 113 | 1979 | <i>Buio Omega</i> | Joe D'Amato | Beyond the Darkness | | |
| 114 | 1979 | <i>Sensivita</i> | Enzo G. Castellari | | | |
| 115 | 1980 | <i>Cruising</i> | William Friedkin | | | |
| 116 | 1980 | <i>Delitto in via Teulada</i> | Aldo Lado | | | |
| 117 | 1980 | <i>Dressed to Kill</i> | Brian de Palma | | | |
| 118 | 1980 | <i>Friday the 13th</i> | Sean S. Cunningham | | | |
| 119 | 1980 | <i>Macabro</i> | Lamberto Bava | Macabre | | |
| 120 | 1980 | <i>Schizoid</i> | David Paulsen | | | |
| 121 | 1980 | <i>Red Rose</i> | Bharathiraja | Redrose | | |
| 122 | 1981 | <i>Eyes of a Stranger</i> | Ken Wiederhorn | | | |
| 123 | 1981 | <i>My Bloody Valentine</i> | George Mihalka | | | |
| 124 | 1981 | <i>Si yiu</i> | Chih-Hung Kuei | Corpse Mania | | |
| 125 | 1981 | <i>Silver Slime</i> [short film] | Christophe Gans | | | |
| 126 | 1981 | <i>Tik Tik Tik</i> | Bharathiraja | | | |
| 127 | 1982 | <i>Blood Link</i> | Alberto De Martino | | | |
| 128 | 1982 | <i>De potloodmoorden</i> | Guy Lee Thys | The Pencil Murders | | |
| 129 | 1983 | <i>10 to Midnight</i> | J. Lee Thompson | | | |
| 130 | 1983 | <i>American Nightmare</i> | Don McBrearty | | | |
| 131 | 1983 | <i>The Antwerp Killer</i> | Luc Veldeman | | | |
| 132 | 1983 | <i>La casa del tappeto giallo</i> | Carlo Lizzani | The House of the Yellow Carpet | | |
| 133 | 1984 | <i>Body Double</i> | Brian De Palma | | | |
| 134 | 1984 | <i>La muerte del chacal</i> | Pedro Galindo | | | |
| 135 | 1984 | <i>Tightrope</i> | Richard Tuggle | | | |
| 136 | 1985 | <i>La Gabbia</i> | Giuseppe Patroni Griffi | The Trap | | |
| 137 | 1985 | <i>Ping an ye</i> | Philip Chan | Night Caller | | |
| 138 | 1986 | <i>Camping del terrore</i> | Ruggero Deodato | Body Count | | |
| 139 | 1986 | <i>La casa del buon ritorno</i> | Beppe Cino | | | |
| 140 | 1986 | <i>Le couteau sous la gorge</i> | Claude Mulot | Knife Under the Throat | | |
| 141 | 1986 | <i>Sensi</i> | Gabriele Lavia | Evil Senses | | |
| 142 | 1987 | <i>Profumo</i> | Giuliana Gamba | Bizarre | | |
| 143 | 1987 | <i>White of the Eye</i> | Donald Cammell | | | |
| 144 | 1988 | <i>Amsterdamed</i> | Dick Maas | | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----|------|--|---------------------------------|--------------------------|------|------|
| 145 | 1988 | <i>Dark Bar</i> | Stelio Fiorenza | | | |
| 146 | 1988 | <i>Errore fatale</i> | Remo Angioli, Beppe Cino | Fatal Temptation | | |
| 147 | 1988 | <i>Mask of Murder</i> (prod. 1985) | Arne Mattsson | | | |
| 148 | 1988 | <i>Minaccia d'amore</i> | Ruggero Deodato | Dial: Help | | |
| 149 | 1988 | <i>Non aver paura della zia Marta</i> | Mario Bianchi | The Murder Secret | | |
| 150 | 1988 | <i>Rorret</i> | Fulvio Wetzl | | | |
| 151 | 1989 | <i>Luna di sangue</i> | Enzo Milioni | Blood Moon | | |
| 152 | 1989 | <i>Massacro</i> | Andrea Bianchi | Massacre | | |
| 153 | 1989 | <i>Nightmare Beach</i> | Umberto Lenzi, James Justice | | | |
| 154 | 1989 | <i>Paura nel buio</i> | Umberto Lenzi | Hitcher in the Dark | | |
| 155 | 1989 | <i>Una donna senza nome</i> | Luigi Russo | Dangerous Woman | | |
| 156 | 1990 | <i>Lanetli Kadınlar</i> | Kadir Akgun | | | |
| 157 | 1990 | <i>Un gatto nel cervello</i> | Lucio Fulci | A Cat in the Brain | | |
| 158 | 1991 | <i>100 Days</i> | Partho Ghosh | | | |
| 159 | 1992 | <i>Basic Instinct</i> | Paul Verhoeven | | | |
| 160 | 1992 | <i>Belle da morire</i> | Riccardo Sesani | | | |
| 161 | 1992 | <i>Errore fatale</i> | Filippo De Luigi | | | |
| 162 | 1992 | <i>Knight Moves</i> | Carl Schenkel | | | |
| 163 | 1992 | <i>Spiando Marina</i> | Sergio Martino | The Smile of the Fox | | |
| 164 | 1993 | <i>Agenzia cinematografica</i> | Nini Grassia | Talent Agency | | |
| 165 | 1993 | <i>Attrazione pericolosa</i> | Bruno Mattei | Dangerous Attraction | | |
| 166 | 1993 | <i>Graffiante desiderio</i> | Sergio Martino | Craving Desire | | |
| 167 | 1994 | <i>Color of Night</i> | Richard Rush | | | |
| 168 | 1994 | <i>L'amico d'infanzia</i> | Pupi Avati | The Childhood Friend | | |
| 169 | 1995 | <i>Legittima vendetta</i> | Bruno Mattei | | | |
| 170 | 1996 | <i>5 Dead on the Crimson Canvas</i> | Joseph F. Parda | | | |
| 171 | 1996 | <i>Delitti a Luce Rossa</i> | Pasquale Fanetti | Intimate Crimes | | |
| 172 | 1996 | <i>La casa dove abitava Corinne</i> | Maurizio Lucidi | | | |
| 173 | 1996 | <i>M.D.C. – Maschera di cera</i> | Sergio Stivaletti | The Wax Mask | | |
| 174 | 1996 | <i>Un caso d'amore</i> | Riccardo Sesani | | | |
| 175 | 1997 | <i>Cure</i> | Kiyoshi Kurosawa | Kyua | | |
| 176 | 1998 | <i>Il delitto di Via Monte Parioli</i> | Antonio Bonifacio | | | |
| 177 | 1999 | <i>Gialloparma</i> | Alberto Bevilacqua | | | |
| 178 | 1999 | <i>Milonga</i> | Emidio Greco | | | |
| 179 | 1999 | <i>Telmisseomding</i> | Youn-hyun Chang | Tell Me Something | | |
| 180 | 2000 | <i>Flashback – Mörderische Ferien</i> | Michael Karen | Flashback | | |
| 181 | 2000 | <i>Metronotte</i> | Francesco Calogero | | | |
| 182 | 2001 | <i>Con gli occhi dell'assassino</i> | Corrado Colombo | | | |
| 183 | 2001 | <i>Prigionieri di un Incubo</i> | Franco Salvia | Prisoners of a Nightmare | | |
| 184 | 2001 | <i>Un delitto impossibile</i> | Antonello Grimaldi | An Impossible Crime | | |
| 185 | 2003 | <i>Il quaderno della spesa</i> | Tonino Cervi | Household Accounts | | |
| 186 | 2004 | <i>Segui le ombre</i> | Lucio Gaudino | Follow the Shadows | | |
| 187 | 2005 | <i>The Torturer</i> | Lamberto Bava | | | |
| 188 | 2006 | <i>H2Oodio</i> | Alex Infascelli | Hate2O | | |
| 189 | 2006 | <i>La sconosciuta</i> | Giuseppe Tornatore | The Unknown Woman | | |
| 190 | 2006 | <i>Mimesis</i> | Roger A. Fratter | | | |
| 191 | 2006 | <i>Yellow</i> [short film] | Semih Tareen | | | |
| 192 | 2007 | <i>Il nascondiglio</i> | Pupi Avati | The Hideout | | |
| 193 | 2007 | <i>Red Swastik</i> | Vinod Pande | | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----|------|--|---|--|------|------|
| 194 | 2009 | <i>Amer</i> | Hélène Cattet, Bruno Forzani | | | |
| 195 | 2009 | <i>Il gatto dal viso d'uomo</i> | Marc Dray | The Cat with a Man's Face | | |
| 196 | 2009 | <i>Les nuits rouges du bourreau de jade</i> | Julien Carbon, Laurent Courtiaud | Red Nights | | |
| 197 | 2009 | <i>Night of the Sinner</i> | Alessandro Perrella | | | |
| 198 | 2010 | <i>Blackaria</i> | François Gaillard, Christopher Robin | | | |
| 199 | 2011 | <i>Amy's in the Attic</i> [short film] | Matthew Saliba | | | |
| 200 | 2011 | <i>Faces in the Crowd</i> | Julien Magnat | | | |
| 201 | 2011 | <i>Last Caress</i> | Christopher Robin, François Gaillard | Last Caress | | |
| 202 | 2011 | <i>Masks</i> | Andreas Marschall | | | |
| 203 | 2012 | <i>Berberian Sound Studio</i> | Peter Strickland | | | |
| 204 | 2012 | <i>L'innocenza di Clara</i> | Toni D'Angelo | | | |
| 205 | 2013 | <i>L'étrange couleur des larmes de ton corps</i> | Hélène Cattet, Bruno Forzani | The Strange Color of Your Body's Tears | | |
| 206 | 2013 | <i>Sonno Profondo</i> | Luciano Onetti | | | |
| 207 | 2013 | <i>Yellow</i> | David A. Holcombe | | | |
| 208 | 2013 | <i>Yellow</i> [short film] | Ryan Haysom | | | |
| 209 | 2014 | <i>The Editor</i> | Adam Brooks, Matthew Kennedy | | | |
| 210 | 2015 | <i>3 Sisters (The Three Sisters)</i> | Daire McNab | | | |
| 211 | 2015 | <i>Francesca</i> | Luciano Onetti | | | |
| 212 | 2015 | <i>Gelato Giallo</i> | Bryan Martinez | | | |
| 213 | 2015 | <i>Incubo per una mosca bianca</i> [short film] | Lidia Papotto | | | |
| 214 | 2015 | <i>Violent Shit: the Movie</i> | Luigi Pastore | | | |
| 215 | 2016 | <i>Mysteria</i> [short film] | Bas van Nieuwland | | | |
| 216 | 2017 | <i>L'amante perfetta</i> [short film] | Pierfrancesco Campanella | | | |
| 217 | 2017 | <i>Mirada de cristal</i> | Ezequiel Endelman, Leandro Montejano | | | |
| 218 | 2018 | <i>7 Scialli Insanguinati</i> [videoclip] | Walter Salami Jr. | | | |
| 219 | 2018 | <i>Deducoria</i> [short film] | Patrick Templin | | | |
| 220 | 2018 | <i>Il gatto con gli occhi rossi</i> | Theodoros Stavropoulos | | | |
| 221 | 2018 | <i>Pensiero giallo</i> [short film] | Pierfrancesco Campanella | | | |
| 222 | 2018 | <i>Piercing</i> | Nicolas Pesce | | | |

Giallo – Hiszpania:

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|----|------|--|---|--|------|------|
| 1 | 1963 | <i>Autopsia de un criminal</i> | Ricardo Blasco | | | |
| 2 | 1963 | <i>Ensayo general para la muerte</i> | Julio Coll | | | |
| 3 | 1963 | <i>Los muertos no perdonan</i> | Julio Coll | | | |
| 4 | 1963 | <i>Rififi en la ciudad</i> | Jesus Franco | | | |
| 5 | 1964 | <i>Ella y el miedo</i> | Leon Klimovsky | | | |
| 6 | 1965 | <i>Amador</i> | Francisco Regueiro | | | |
| 7 | 1966 | <i>3 noches violentas</i> | Nick Nostro | 3 notti violente | | |
| 8 | 1966 | <i>El misterioso señor Van Eyck</i> | Augustin Navarro | The Mysterious Mr. Van Eyck | | |
| 9 | 1966 | <i>Fata Morgana</i> | Vicente Aranda | Left-Handed Fate | | |
| 10 | 1966 | <i>Miss Muerte</i> | Jesus Franco | The Diabolical Dr. Z | | |
| 11 | 1966 | <i>Trappola per sette spie</i> | Mario Amendola | Siete espías en la trampa | | |
| 12 | 1967 | <i>El enigma del ataúd</i> | Santos Alcocer | Only a Coffin | | |
| 13 | 1967 | <i>El rostro del asesino</i> | Pedro Lazaga | | | |
| 14 | 1968 | <i>Agonizando en el crimen</i> | Enrique Lopez Eguiluz | Agonizing in Crime | | |
| 15 | 1969 | <i>Agonizing in Crime</i> | Jesus Franco | | | |
| 16 | 1969 | <i>La residencia</i> | Narciso Ibanez Serrador | The House That Screamed | | |
| 17 | 1969 | <i>Las crueles</i> | Vicente Aranda | The Exquisite Cadaver | | |
| 18 | 1969 | <i>Las trompetas del apocalipsis</i> aka <i>I caldi amori di una minorene</i> | Julio Buchs | Murder by Music aka Perversion Story aka Again | | |
| 19 | 1969 | <i>Rote Lippen, Sadisterotica</i> | Jesus Franco | Sadist Erotica aka Two Undercover Angels | | |
| 20 | 1969 | <i>Sax Rohmer's The Castle of Fu Manchu</i> | Jesus Franco | | | |
| 21 | 1969 | <i>Un sudario a la medida</i> | José Maria Elorrieta | A Candidate for a Killing | | |
| 22 | 1969 | <i>Viaje al vacío</i> | Javier Seto | Macabre | | |
| 23 | 1970 | <i>Crimen imperfecto</i> | Fernando Fernan Gomez | | | |
| 24 | 1970 | <i>El bosque del lobo</i> | Pedro Olea | The Ancines Woods | | |
| 25 | 1970 | <i>Helena y Fernanda</i> | Julio Diamante | | | |
| 26 | 1970 | <i>Il castello dalle porte di fuoco</i> | Jose Luis Merino (jako J. L. Merino) | Killers of the Castle of Blood | | |
| 27 | 1970 | <i>Il trono di fuoco</i> | Jesus Franco (jako J. Frank Manera) | The Bloody Judge | | |
| 28 | 1970 | <i>Investigacion criminal</i> | Juan Bosch | | | |
| 29 | 1970 | <i>Marquis de Sade's 'Philosophy in the Boudoir'</i> | Jesus Franco | | | |
| 30 | 1970 | <i>Presagio</i> | Miguel Iglesias | | | |
| 31 | 1970 | <i>Trasplante de un cerebro</i> | Juan Logar | Transplant of a Brain | | |
| 32 | 1971 | <i>Deviation</i> | Jose Ramon Larraz (jako J. R. Larrath) | | | |
| 33 | 1971 | <i>El diablo que vino de Akasawa</i> | Jesus Franco | The Devil Came from Akasava | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|----|------|--|--|--|------|------|
| 34 | 1971 | <i>El ojo del huracan</i> | Jose María Forque | Lusty Lovers | | |
| 35 | 1971 | <i>El techo de cristal</i> | Eloy de la Iglesia | Glass Ceiling | | |
| 36 | 1971 | <i>Fieras sin jaula</i> | Juan Logar | Two Males for Alexa | | |
| 37 | 1971 | <i>Historia de una traicion</i> | Jose Antonio Nieves Conde | The Great Swindle | | |
| 38 | 1971 | <i>La primera entrega</i> | Angelino Fons | First Surrender | | |
| 39 | 1971 | <i>La ultima senora Anderson</i> | Eugenio Martin | The Fourth Victim | | |
| 40 | 1971 | <i>Las amantes del diablo</i> | Jose María Elorrieta (jako J. E. Lacy) | The Feast of Satan | | |
| 41 | 1971 | <i>Las melancolicas</i> | Rafael Moreno Alba | Exorcism's Daughter | | |
| 42 | 1971 | <i>Marta</i> | Jose Antonio Nieves Conde | | | |
| 43 | 1972 | <i>Alta tension</i> | Julio Buchs | | | |
| 44 | 1972 | <i>Cerco de terror</i> | Luis Marquina | Siege of Terror | | |
| 45 | 1972 | <i>Der Todesrächer von Soho</i> | Jesus Franco | | | |
| 46 | 1972 | <i>Escalofrío diabolico</i> | George Martin | | | |
| 47 | 1972 | <i>Jack el destripador de Londres</i> | Jose Luis Madrid | Seven Murders for Scotland Yard | | |
| 48 | 1972 | <i>La casa de las muertas vivientes</i> | Alfonso Balcazar | Night of the Scorpion | | |
| 49 | 1972 | <i>La casa sin fronteras</i> | Pedro Olea | The House Without Frontiers | | |
| 50 | 1972 | <i>La mansion de la niebla</i> | Francisco Lara Polop | Murder Mansion | | |
| 51 | 1972 | <i>Morbo</i> | Gonzalo Suarez | Morbidness | | |
| 52 | 1973 | <i>Al otro lado del espejo</i> | Jesus Franco | | | |
| 53 | 1973 | <i>Ceremonia sangrienta</i> | Jorge Grau | The Legend of Blood Castle | | |
| 54 | 1973 | <i>El asesino esta entre los trece</i> | Javier Aguirre | The Killer Is One of Thirteen | | |
| 55 | 1973 | <i>El espectro del terror</i> | Jose María Elorrieta | | | |
| 56 | 1973 | <i>El juego del adulterio</i> | Joaquin Luis Romero Marchent | The Deadly Triangle | | |
| 57 | 1973 | <i>La campana del infierno</i> | Juan Antonio Bardem, Claudio Guerin | Bell from Hell | | |
| 58 | 1973 | <i>La corrupcion de Chris Miller</i> | Juan Antonio Bardem | The Corruption of Chris Miller | | |
| 59 | 1973 | <i>La muerte incierta</i> | Jose Ramon Larraz | | | |
| 60 | 1973 | <i>La redada</i> | Jose Antonio de la Loma | Barcelona Kill | | |
| 61 | 1973 | <i>Las ratas no duermen de noche</i> | Juan Fortuny (jako John Fortuny) | The Man with the Severed Head | | |
| 62 | 1973 | <i>Los crímenes de Petiot</i> | Jose Luis Madrid | The Crimes of Petiot | | |
| 63 | 1973 | <i>Los mil ojos del asesino</i> | Juan Bosch | Quel ficcanaso dell'ispettore Lawrence aka The Killer with a Thousand Eyes | | |
| 64 | 1973 | <i>Los ojos siniestros del doctor Orloff</i> | Jesus Franco | The Sinister Eyes of Dr. Orloff | | |
| 65 | 1973 | <i>Nadie oyo gritar</i> | Eloy de la Iglesia | No One Heard the Scream | | |
| 66 | 1973 | <i>Sexy Cat</i> | Julio Perez Taberero | | | |
| 67 | 1973 | <i>Tarot</i> | Jose Maria Forque | The Magician | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----|------|---|---|--------------------------------|------|------|
| 68 | 1973 | <i>Una gota de sangre para morir amando</i> | Eloy de la Iglesia | To Love, Perhaps to Die | | |
| 69 | 1974 | <i>El pez de los ojos de oro</i> | Pedro Luis Ramirez | The Fish With the Eyes of Gold | | |
| 70 | 1974 | <i>Emma, puertas oscuras</i> | Jose Ramon Larraz | | | |
| 71 | 1974 | <i>La loba y la Paloma</i> | Gonzalo Suarez | | | |
| 72 | 1974 | <i>La muerte llama a las 10</i> | Juan Bosch (jako John Wood) | The Killer Wore Gloves | | |
| 73 | 1974 | <i>La noche de la furia</i> | Carlos Aured | | | |
| 74 | 1974 | <i>La noche de los asesinos</i> | Jesus Franco | Night of the Skull | | |
| 75 | 1974 | <i>Los ojos azules de la muñeca rota</i> | Carlos Aured | Blue Eyes of the Broken Doll | | |
| 76 | 1974 | <i>Odio mi cuerpo</i> | Leon Klimovsky | I Hate My Body | | |
| 77 | 1974 | <i>Pena de muerte</i> | Jorge Grau | Violent Blood Bath | | |
| 78 | 1974 | Symptoms | Jose Ramon Larraz (jako Joseph Larraz) | | | |
| 79 | 1974 | <i>Un par de zapatos del 32</i> | Rafael Romero Marchent | Witness to Murder | | |
| 80 | 1975 | <i>El asesino de muñecas</i> | Miguel Madrid | Killing of the Dolls | | |
| 81 | 1975 | <i>El asesino no esta solo</i> | Jesus Garcia de Duenas | The Killer is Not Alone | | |
| 82 | 1975 | <i>El colegio de la muerte</i> | Pedro L. Ramirez | School of Death | | |
| 83 | 1975 | <i>El comisario G. en el caso del cabaret</i> | Fernando Merino | | | |
| 84 | 1975 | <i>El paranoico</i> | Francisco Ariza | | | |
| 85 | 1975 | <i>La encadenada</i> | Manuel Mur Oti, Jaime Bayarri | A Diary of a Murderess | | |
| 86 | 1975 | <i>Malocchio</i> | Mario Siciliano | | | |
| 87 | 1975 | <i>Todos los gritos del silencio</i> | Ramon Barco (jako Ramon Barce) | | | |
| 88 | 1975 | <i>Una libelula para cada muerto</i> | Leon Klimovsky | A Dragonfly for Each Corpse | | |
| 89 | 1976 | <i>Desnuda inquietud</i> | Miguel Iglesias (jako M. I. Bonns) | Rape | | |
| 90 | 1976 | <i>El calor de la llama</i> | Rafael Romero Marchent | Heat of the Flame | | |
| 91 | 1976 | <i>Jack the Ripper</i> | Jesus Franco | | | |
| 92 | 1976 | <i>La muerte del escorpion</i> | Gonzalo Herralde | | | |
| 93 | 1976 | <i>La muerte ronda a Monica</i> | Ramon Fernandez | Death Haunts Monica | | |
| 94 | 1976 | <i>Quien puede matar a un niño?</i> | Narciso Ibanez Serrador | Would You Kill a Child? | | |
| 95 | 1976 | <i>Un silencio de tumba</i> | Jesus Franco | | | |
| 96 | 1977 | <i>El miron</i> | Jose Ramon Larraz | | | |
| 97 | 1977 | <i>Pecado mortal</i> | Miguel Angel Diez | | | |
| 98 | 1978 | <i>Angel negro</i> | Tulio Demicheli | Dark Angel | | |
| 99 | 1978 | <i>Bilbao</i> | Bigas Luna | | | |
| 100 | 1978 | <i>L'osceno desiderio</i> | Giulio Petroni (jako Jeremy Scott) | Obscene Desire | | |
| 101 | 1978 | <i>Violacion fatal</i> | Leon Klimovsky | Trauma | | |
| 102 | 1979 | <i>Dinero maldito</i> | Sergio Garrone (jako Willy Regan) | Killer's Gold | | |
| 103 | 1980 | <i>Aquella casa en las afueras</i> | Eugenio Martin | | | |

| Lp | Rok | Tytuł oryginalny | Reżyseria | Tytuł alternatywny | Info | Blog |
|-----|------|---|--|---|------|------|
| 104 | 1980 | <i>Morir de miedo</i> | Juan Jose Porto | | | |
| 105 | 1981 | <i>Die Säge des Todes</i> | Jesus Franco | Colegialas violadas <i>aka</i> Bloody Moon | | |
| 106 | 1981 | <i>Sexo sangriento</i> | Manuel Esteba | Bloody Sex | | |
| 107 | 1982 | <i>El cepo</i> | Francisco Rodriguez Gordillo | The Icebox Murders | | |
| 108 | 1982 | <i>Mil gritos tiene la noche</i> | Juan Piquer Simon | Pieces | | |
| 109 | 1983 | <i>El invernadero</i> | Santiago Lapeira | | | |
| 110 | 1983 | <i>Sola ante el terror</i> | Jesus Franco (jako Clifford Brown) | Alone Against Terror | | |
| 111 | 1984 | <i>Bahia blanca</i> | Jesus Franco | | | |
| 112 | 1985 | <i>Acosada</i> | Sebastian D'Arbo | Harassed | | |
| 113 | 1986 | <i>Tras el cristal</i> | Agustin Villaronga | In a Glass Cage | | |
| 114 | 1987 | <i>La herencia del mal</i> | Joaquin Gomez (jako Joaquin Gomez Sainz) | The Evil's Heritage | | |
| 115 | 1988 | <i>Al filo del hacha</i> | Jose Ramon Larraz (jako Joseph Braunstein) | Edge of the Axe | | |
| 116 | 1989 | <i>Una sombra en el jardi</i> | Antonio Chavarrias | | | |
| 117 | 1990 | <i>Seduccion mortal</i> | Antonio Garcia Molina | | | |
| 118 | 1995 | <i>Gimlet</i> | Jose Luis Acosta | | | |
| 119 | 1997 | <i>Al limite</i> | Eduardo Campoy | To the Limit | | |
| 120 | 2001 | <i>Tuno negro</i> | Pedro L. Barbero, Vicente J. Martin | Black Serenade | | |
| 121 | 2010 | <i>Los ojos de Julia</i> | Guillem Morales | Julia's Eyes | | |
| 122 | 2012 | <i>Buenas noches, dijo la Senorita Pájaro</i> | Cesar del Alamo | | | |
| 123 | 2016 | <i>Contratiempo</i> | Oriol Paulo | The Invisible Guest | | |